



COMPIEGNE EN LUMIERE

● LIVE EDITION

en collaboration avec le

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

## L'ÉVÉNEMENT

Après un an de **vide associatif et culturel**, nous avons repensé un événement au format numérique afin de défendre **deux causes** qui nous sont chères :

- rendre l'espoir à la **jeunesse et aux étudiants**, seuls à un âge où il est primordial de rêver
- soutenir **la culture, le patrimoine et le spectacle vivant**, à l'arrêt complet depuis plus d'un an.

## UN LIEU D'EXCEPTION

**Le château de Pierrefonds** et le Centre des Monuments Nationaux accueillent l'événement pour cette édition exceptionnelle.

Ce monument emblématique de **la région des Hauts-de-France**, véritable joyau du Moyen Âge, a été réinvité par Eugène Viollet-le-Duc au Second Empire.

Ce patrimoine exceptionnel continue de vivre aujourd'hui **en inscrivant activement la jeunesse et la culture dans son histoire**.



## UN ARTISTE DE RENOM

Pour cette édition exceptionnelle, nous aurons le très grand plaisir d'accueillir sur scène **Mat Bastard**, voix unique et leader du mythique groupe de rock français **Skip The Use**, qui a fait danser toute une génération et ne compte pas s'arrêter là.

L'artiste lillois nous offrira à cette occasion un **concert unique entre pop, rock et electro**.

## LE PROGRAMME

Le programme se consistera du concert inédit et sera suivi d'une interview de l'artiste, de l'administrateur du château de Pierrefonds ainsi que d'autres acteurs locaux sur **le thème du patrimoine, de la culture et de la jeunesse : aujourd'hui et pour demain**.

La captation aura lieu les **jeudi 22 et vendredi 23 avril 2021** pour une diffusion sur les réseaux sociaux dans les jours qui suivront.

# LE PROJET



Après avoir été le **premier événement** annulé en France suite à la crise sanitaire (fin février 2020), Compiègne en Lumière s'était **réinventé en 2021** pour accueillir à la mi-mars un public assis devant un spectacle pyrotechnique. Malheureusement, la conjoncture actuelle ne nous a pas permis de maintenir un tel événement.

Motivés à être acteurs aujourd'hui pour la reprise de demain, nous nous sommes lancé dans le projet ● LIVE EDITION.

## QUI SOMMES NOUS ?

**Light Up City** est une commission de l'association Pôle artistique et Événementiel de l'UTC, organisant annuellement l'évènement Compiègne en Lumière sous la forme d'une **déambulation nocturne** dans les rues du centre-ville **mis en lumière** pour l'occasion avec de nombreuses animations et d'un **concert** sur la passerelle du bâtiment Benjamin Franklin de l'**Université de Technologie de Compiègne**.

Le **Centre des Monuments Nationaux** est une institution gérant et faisant vivre plus de **110 monuments à travers toute la France**, dont le château de Pierrefonds qui à lui seul accueille plus de **150 000 visiteurs chaque année**.

## CONTACTS PRESSE

### **Camil SMAÏNI**

**Responsable Relations Presse de Compiègne en Lumière**

lightupcity@assos.utc.fr

06.79.46.92.35

### **Séverine COGNASSON**

**Chargée de communication du Château de Pierrefonds**

severine.cognasson@monuments-nationaux.fr

07.60.81.55.11

avec le soutien de



# LE CHÂTEAU DE PIERREFONDS

C'est en 1393 que Louis d'Orléans, fils cadet de Charles V, reçoit en apanage le duché de Valois. Prince bâtisseur et mécène, il ordonne aussitôt la construction d'une demeure fortifiée en lieu et place de la première forteresse des descendants de Nivelon de Pierrefonds. Bien qu'inachevée au moment de l'assassinat du duc d'Orléans par son cousin Jean sans Peur, duc de Bourgogne, Pierrefonds n'en demeure pas moins célèbre par ses dimensions spectaculaires, la qualité de son décor et la puissance de son système défensif. Le château reste l'apanage de la famille d'Orléans, jusqu'à ce qu'Antoine de Saint-Chamand s'en empare au nom de la Ligue, en 1589. Il résiste à deux tentatives d'assaut de l'armée royale, dont celle de Henri IV en 1593, mais le siège livré par Richelieu sur ordre de Louis XIII en 1617 lui est fatal : la forteresse de Pierrefonds est prise puis démantelée.

Racheté en 1811 par Napoléon 1er, Pierrefonds devient un lieu de promenade obligé pour les amateurs de pittoresque au temps du romantisme naissant, comme en feront l'écho de nombreux artistes de cette époque. Pourtant, avec l'avènement de Napoléon III, le château connaît une seconde vie. En 1857, l'empereur confie sa restauration à l'architecte Eugène Viollet-le-Duc, déjà connu pour ses grands chantiers : Vézelay, Carcassonne ou Notre-Dame de Paris. Ce choix est légitime puisque Viollet-le-Duc a déjà publié sur le château – dans le premier tome de son Dictionnaire raisonné de l'architecture (1854) et dans sa Description du Château de Pierrefonds (1857). De la reconstruction de Pierrefonds, Viollet-le-Duc va faire le laboratoire de sa vision de l'architecture : puiser dans l'étude de l'âge médiéval les bases d'un art national qui viendrait contredire la suprématie du modèle italien de la Renaissance. Alors que l'empereur aurait plutôt souhaité faire du site une nouvelle et pittoresque résidence, l'architecte va transformer le château en un musée de l'architecture au Moyen Age. Soutenu dans sa démarche par un Napoléon III mécène, Viollet-le-Duc va mener à bien un programme de restauration, voire de réinvention, véritablement titanesque, qui va s'étaler sur plus de vingt ans. Inachevés à sa mort en 1879, les travaux se poursuivent toutefois sous la conduite de son gendre Maurice Ouradou, qui en applique fidèlement les plans jusqu'en 1884. Ouvert au public dès 1867, la reconstruction du château de Pierrefonds doit ainsi être comprise comme une leçon de l'architecture française du XVe siècle, alliant indissociablement restitution archéologique et vision imaginaire du Moyen Age. Elle témoigne de l'universalité de la pensée de Viollet-le-Duc et de l'étendue du talent d'un génie inclassable : à la fois archéologue et architecte, écrivain et dessinateur, décorateur et ingénieur.

## LE CMN EN BREF

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, le CMN restaure et mène le projet d'ouverture de l'Hôtel de la Marine pour 2021 et du château de Villers-Cotterêts pour 2022. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

# A PROPOS DE L'UTC

L'UTC, établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel, membre de Sorbonne Universités, a été créée en 1972 pour être une université expérimentale de technologie. Combinant dans ses statuts les atouts d'une université avec ceux d'une école d'ingénieurs, l'UTC, véritable écosystème local d'innovation, classée régulièrement 1ère école d'ingénieur post-bac, toutes écoles confondues, interagit aujourd'hui avec la société et le monde économique en anticipant les besoins en recherche des entreprises et en facilitant l'insertion professionnelle de ses 4500 étudiants.

Construite sur une pédagogie de l'autonomie et une recherche technologique transdisciplinaire orientée vers l'innovation, l'UTC forme des ingénieurs, masters et docteurs aptes à appréhender les interactions de la technologie avec l'homme et la société, et à évoluer dans un environnement concurrentiel mondial, dans un souci de développement durable. 95% des entreprises estiment que l'UTC prépare les futurs Ingénieurs aux défis de l'avenir et 82% estiment que l'UTC stimule la créativité.

Les enseignants-chercheurs et ingénieurs de l'UTC donnent un sens à l'innovation, en permettant l'émergence de nouveaux axes d'innovation et en introduisant l'entrepreneuriat et l'apprentissage au coeur de leurs préoccupations, associant sa marque à celle de la comue Sorbonne Universités dont elle est devenue membre fondateur tout en s'ancrant sur son territoire.

L'ouverture internationale est enfin une priorité pour l'UTC, qui a tissé, depuis sa création, des liens avec des partenaires universitaires et entreprises du monde entier et développé une antenne à Shanghai.